

• Formulário dossiê •

Projeto Uma Assinatura Para a Arte Anônima

Peça: Escultura religiosa de madeira policromada



Número de Catálogo: CAP00910

Título: São João Batista Menino

Autor: desconhecido

Precedência: Paróquia São José – São José do Norte, RS

Dimensões: 63,5 x 26,5 x 21 cm

Suporte: Madeira

Descrição Estilística: Imagem de vulto, inteiramente entalhada na madeira, provavelmente do início do século XIX, de composição leve e assimétrica. Figura masculina, de uma criança, de pé em posição 3/4 de perfil, com fisionomia serena, cabeça inclinada para frente, voltada para direita e com um resplendor prateado fixado na parte posterior, pele clara, rosto redondo com olhos de porcelana, pequenos e amendoados; nariz largo, boca cerrada com lábios carnudos, queixo em montículo, cabelos curtos e ondulados. Tórax definido, braços flexionados: o direito levemente para frente junto ao corpo, na altura da cintura e o esquerdo para o alto, na altura da cabeça; mão direita fechada e mão esquerda sem os dedos. Provavelmente segurava um estandarte. Perna direita ligeiramente flexionada para frente e esquerda em recuo, pés em marcha e descalços. Veste uma túnica curta azul claro, com mangas curtas, imitando pele de animal, com pelo voltado para dentro, aparecendo somente nas bordas, manto longo que toca o chão, preso ao corpo por uma tira imitando pele de animal, que parte da cintura até o ombro esquerdo, onde também se apoia o manto, deixando cair sobre o braço uma das pontas, possui tons de vermelho na parte externa e de rosa no lado interno. Base de madeira irregular, imitando campo (gramado, pasto). À frente da imagem, um cordeiro em tons de branco, amarelo e cinza, em movimento de salto, com a cabeça virada para esquerda, ligado a base por uma haste de metal.

Diagnóstico: A imagem (conjunto) apresenta repinturas; craquelamento, perda de película pictórica, deixando aparecer a cromia original; perda de base de preparação e cromia original em alguns pontos; perda de suporte: dedos da mão esquerda e um pedaço do manto próximo ao cordeiro. Oxidação do pino de metal que fixa a base do cordeiro na base do Menino.

Estado de Conservação: Ruim

Histórico: Imagem coletada na paróquia São José, no município de São José do Norte, RS, por Frei Celso Bordignon, que havia sido pároco na mesma entre 1987 e 1988, presenciando a imagem exposta na paróquia em bom estado de conservação. Após ficar ausente e retornar na década de 1990, tristemente encontrou a imagem junto a um amontoado de lenha, prestes a ser queimada, com profundas marcas de exposição ao tempo, chuva, sol e afins, já com muita perda de componentes da imagem. O Frei a salvaguardou e interviu com um processo de conservação da película pictórica que estava se perdendo.

Contextualização arquitetônica: não definida

Anexos: Fotos

Anexo 1:



Anexo 2:

