

• Formulário dossiê •

Projeto Uma Assinatura Para a Arte Anônima

Peça: Escultura religiosa de madeira policromada



Número de Catálogo: CAP00917

Título: São Francisco de Paula

Autor: desconhecido

Precedência: Santa Casa de Misericórdia - Porto Alegre, RS

Dimensões: 70 x 28,5 x 20 cm

Suporte: Madeira

Descrição Estilística: Imagem de vulto, inteiramente entalhada na madeira, provavelmente do início do século XIX, de composição leve e assimétrica. Figura masculina, de meia-idade, em pé de posição frontal, com fisionomia serena e alegre, cabeça inclinada voltada para esquerda, pele clara, rosto oval com olhos de vidro, grandes e amendoados, boca semiaberta, com lábios afilados e nariz reto, cabelos cobertos pelo capuz, barba longa, castanha e em estrias, com bigode vasto saindo das narinas. Tórax definido, braços levemente abertos, braço direito flexionado para frente na altura da cintura, com a mão direita segurando um bastão e braço esquerdo flexionado para frente na altura do peito, em sua mão segura uma cruz que contém, no topo de sua haste vertical uma placa dourada com a inscrição: “INRI”, sob esta, onde as hastes se cruzam, um triângulo dourado com outro triângulo menor e prateado em seu centro. Perna direita em recuo e esquerda para a frente, pés em marcha e descalços. Veste um túnica preta sobreposta por um caparrão com capuz também pretos, ambos tem um faixa dourada em suas bordas, sobre o caparrão, na altura do peito, encontra-se um círculo dourado com a inscrição: “CARITAS”, cintura envolta por um cordão dourado, pendendo até a barra da túnica.

Diagnóstico: A imagem apresenta repinturas na carnação e na base; craquelamento nas áreas próximas ao dourado e perda deste; rupturas nos dedos das mãos, com perda dos dedos anelar e mínimo e remodelagem com material inadequado do dedo indicador da mão direita; ruptura na região central da frente da base. Possivelmente, o craquelê presente na imagem, seja fragmentos da pintura original.

Estado de Conservação: Regular

Histórico: Número de registro anterior: 120. Registrado em 07/04/1981 no Livro de Registro das peças tombadas para a constituição do Museu Antropológico-Religioso Efrém de Bellevaux (MusCap). Foi doada pelas Irmãs Franciscanas da Penitência e Caridade Cristã. Em 1997, passou por uma intervenção de restauro.

Contextualização arquitetônica: não definida

Anexos: Fotos

Anexo 1:



Anexo 2:

