

• Formulário dossiê •

*Projeto Uma Assinatura Para a Arte Anônima*

**Peça:** Escultura religiosa de madeira policromada



**Número de Catálogo:** CAP00951

**Título:** Santa Hortensia de Castro

**Autor:** desconhecido

**Precedência:** Fraternidade Nossa Senhora da Conceição – Bagé, RS

**Dimensões:** 85 x 26 x 22 cm

**Suporte:** Madeira

**Descrição Estilística:** Imagem de vulto, inteiramente entalhada na madeira, provavelmente do início do século XIX. De composição leve, elegante e assimétrica. Figura feminina, de meia idade, em pé de posição frontal, com fisionomia serena, cabeça inclinada para direita e levemente para baixo com auréola dourada encaixada na parte posterior, pele clara, rosto oval com olhos de vidro, grandes e amendoados voltados para baixo, boca cerrada, com lábios afilados e nariz pontiagudo, queixo anguloso, cabelos e pescoço cobertos. Colo reto, braço esquerdo flexionado junto ao corpo com a mão aberta segurando o manto preto e braço direito flexionado à frente na altura da cintura com mão entreaberta em posição de diálogo. Pernas retas, pés paralelos e calçados. Veste roupas tradicionais da Ordem Dominicana, véu, manto e sapatos pretos; túnica e escapulário beges e coifa branca. Base de madeira quadrangular com quinas chanfradas, adornada, foleada a ouro e decorada com a técnica de punção, no centro à frente a inscrição: “Sta Hortensia”. Pela posição das mãos e observando fotografia antiga, acredita-se que segurava algo nelas, de acordo com outras imagens da Santa observa-se que em sua iconografia ela carrega uma palma, indicativo de que é uma Santa mártir.

**Diagnóstico:** A imagem não apresenta repinturas. Fissura na área superior da cabeça, resultando num rompimento da madeira em ambos os lados; perdas pontuais da capa pictórica ao longo da imagem, perda de base de preparação e suporte.

**Estado de Conservação:** Regular

**Histórico:** O objeto é proveniente do museu particular de Frei Mário Barp, doado ao MusCap em 25/05/2005. As informações abaixo descritas constam no Livro Tombo do Museu da Fraternidade da Conceição de Bagé – Peças e Material Histórico, folha 003 (verso). No12 – 27/10/1987: “Foi doada à Capela da Conceição por Da Hortencia Gonton Oseias, zeladora. Após à demolição da Capelinha a imagem esteve na Sala do Artesanal Sto Antônio e depois recolhida ao museu. A imagem veio da Espanha.” Permaneceu na Igreja até o dia 12/01/1963, data da última missa, no dia seguinte iniciou-se a demolição. Após a Capela ser demolida, foi levada para o Artesanal Santo Antônio de Bagé. Integrou a exposição “O Sagrado na Fé: Arte Sacra anterior ao Concílio Vaticano II”.

Período: 27/03/2013 a 06/03/2015.

**Contextualização arquitetônica:** peanha lateral esquerda da Assembleia no interior da Igreja Nossa Senhora da Conceição em Bagé, que foi demolida em 13/01/1963.

(Conforme foto do anexo 2)

**Anexos:** Fotos atuais / Foto antiga

Anexo 1:



Anexo 2:

