

• Formulário dossiê •

Projeto Uma Assinatura Para a Arte Anônima

Peça: Escultura religiosa de madeira policromada



Número de Catálogo: CAP00950

Título: Nossa Senhora de Lourdes

Autor: Joaquin Fiol

Precedência: Fraternidade Nossa Senhora da Conceição – Bagé, RS

Dimensões: 90 x 28,5 x 25 cm

Suporte: Madeira

Descrição Estilística: Imagem de vulto, inteiramente entalhada na madeira, provavelmente do início do século XIX. De composição leve, elegante e assimétrica. Figura feminina, jovem, em pé de posição frontal, com fisionomia contemplativa e serena, cabeça inclinada para direita, pele clara, rosto oval com olhos de vidro, grandes e amendoados voltados levemente para cima, boca cerrada, com lábios e nariz afilados, queixo anguloso, cabelos longos e cacheados, pescoço longo, colo reto, braços flexionados em posição de oração com as mãos unidas. Perna esquerda em recuo e direita levemente flexionada para frente, pés descalços em marcha, adornados com rosas. Veste uma túnica em tons de branco, manto em tons de bege com lado interno em tons de azul claro e uma faixa azul amarrada na cintura com pontas soltas ao longo das pernas. Base atributiva em forma de rochas, com base quadrangular de madeira foleada a ouro e decorada com a técnica de punção, efeito decorativo em baixo relevo.

Diagnóstico: A imagem não apresenta repinturas, apenas retoques pontuais na faixa azul, que também sofreu perda de capa pictórica, da base de preparação e do suporte. Percebe-se pelas rupturas, emendas e marcas de pinos, que a imagem foi esculpida em mais de um bloco de madeira e depois encaixada.

Estado de Conservação: Regular

Histórico: O objeto é proveniente do museu particular de Frei Mário Barp, doado ao MusCap em 25/05/2005. As informações abaixo descritas constam no Livro Tombo do Museu da Fraternidade da Conceição de Bagé – Peças e Material Histórico, folha 003 (verso). No12 – 27/10/1987 – “Imagem de Nossa Senhora de Lourdes, de madeira, medindo 90 cm, policromada, com auréola de metal dourado de 22 cm de diâmetro, com os dizeres: ‘Soy la Immaculata Concepcion’. Tem pedestal. Conforme informação da zeladora Hortencia Gantom Áreias, a imagem foi doada a Capela da Conceição pelo Casal Francisco Horregny. Por tempos essa ficou no Artesanal Santo Antônio, desde a demolição da Capela e agora recolhida no museu.”

Integrou a exposição “O Sagrado na Fé: Arte Sacra anterior ao Concílio Vaticano II”.

Período: 27/03/2013 a 06/03/2015.

Contextualização arquitetônica: não definida Anexos: Fotos atuais / Foto antiga

Observações: Inscrição no verso: “Joaquin Fiol, San Severo 2, Barcelona. Em 2013 a imagem foi higienizada e sobre ela aplicada uma camada de Paralóid B72, para estabilizar a capa pictórica e evitar mais perdas.

Anexo 1:



Anexo 2:



Fonte: acervo MUSCAP

Anexo 3:

