

• Formulário dossiê •

Projeto Uma Assinatura Para a Arte Anônima

Peça: Escultura religiosa de madeira



Número de Catálogo: CAP02244

Título: Nossa Senhora do Carmo

Autor: desconhecido

Precedência: Paróquia São Pedro – Garibaldi, RS

Dimensões: 106 x 30 x 27 cm

Suporte: Madeira

Descrição Estilística: Imagem de vestir, provavelmente do século XIX, de corpo inteiro com braços articulados, com pintura e acabamento na cabeça, mãos e pés, base baixa, retilínea com cantos chanfrados. Figura feminina, de meia-idade, de pé em posição frontal, fisionomia serena e contemplativa. Cabeça reta, rosto oval, olhar voltado para baixo, sugerindo estar num local elevado, boca cerrada com lábios afilados, carnação em tons claros e cabelos médios castanhos em estrias, orelhas furadas, provavelmente adornadas com brincos. Colo reto, antebraços flexionados à frente na altura da cintura com mãos abertas, palma da mão direita voltada para dentro e da mão esquerda para cima, onde encaixa e apoia o Menino Jesus, figura masculina infantil, de corpo inteiro, sentado, com braços articulados. Braço direito junto ao corpo e o esquerdo flexionado para frente. Da mesma forma que a Santa, este possui pintura e acabamento nas partes expostas, quando vestido.

Diagnóstico: Ambos apresentam craquelamento e perdas pontuais da capa pictórica e uma considerável nos pés da Santa, deixando o suporte a vista e sujidades de verniz oxidado. Perdas de suporte nas mãos da Santa (dedos, exceto polegares) e o polegar do pé direito do Menino; fixação adequada dos fragmentos dos pés do Menino. Oxidação nos pregos que fixam os braços das imagens. A base apresenta dois furos para fixação no andor: canto frontal esquerdo e canto traseiro direito.

Estado de Conservação: Regular

Histórico: Número de registro anterior: 111. Registrado em 31/03/1981 no Livro de Registro das peças tombadas para a constituição do Museu Antropológico-Religioso Efrém de Bellevaux (MuaCap). Integrou a exposição “O Sagrado na Fé: Arte Sacra anterior ao Concílio Vaticano II”.
Período: 27/03/2013 a 06/03/2015.

Contextualização arquitetônica: não definida **Anexos:** Fotos atuais / Foto exposição

Observações: Consta no Livro de Registro: “Feita pelos imigrantes italianos pelo ano de 1890. É uma estátua de roca. Era vestida com roupas que caracterizavam N. Senhora.”
O número antigo não foi localizado na peça, no entanto, as informações encontradas e o fato de só existirem duas imagens nesse estilo no acervo do MusCap, levam a crer de que se trata dessa imagem.

Anexo 1:



