

• Formulário dossiê •

*Projeto Uma Assinatura Para a Arte Anônima*

**Peça:** Escultura religiosa de madeira



**Número de Catálogo:** não catalogado

**Título:** Nossa Senhora do Perpétuo Socorro

**Autor:** desconhecido

**Precedência:** Paróquia São Pedro – Garibaldi, RS

**Dimensões:** 118 x 38 x 28 cm

**Suporte:** Madeira

**Descrição Estilística:** Imagem de vestir, provavelmente do século XIX, de corpo inteiro com braços articulados, com pintura e acabamento na cabeça, mãos e pés, base baixa e retilínea. Figura feminina, de meia-idade, de pé em posição frontal, fisionomia serena e contemplativa. Cabeça reta, rosto oval, olhar voltado para baixo, sugerindo estar num local elevado, boca cerrada com lábios afilados, carnação em tons claros e cabelos médios castanhos em estrias, orelhas furadas, provavelmente adornadas com brincos. Colo reto, antebraços flexionados à frente na altura da cintura com mãos abertas e palmas voltadas para cima. Em seu braço esquerdo está apoiado o Menino Jesus, figura masculina de criança, de vestir, corpo inteiro, sentado, com braços articulados. Da mesma forma que a Santa, este possui pintura e acabamento nas partes expostas, quando vestido. Preso a Santa por um cordão, pois mesmo tendo 3 furos para encaixe na parte de baixo, a Santa não apresenta pinos em nenhum dos antebraços.

**Diagnóstico:** O Menino apresenta perdas de suporte nos pés (dedos) e na mão esquerda (dedos), falta do antebraço direito; craquelamento e perdas de capa pictórica. A Santa apresenta verniz oxidado craquelamento e fixação inadequada dos dedos indicador e médio da mão esquerda; repinturas; marcas de ataque por insetos xilófagos e estuque para nivelamento.

**Estado de Conservação:** Regular

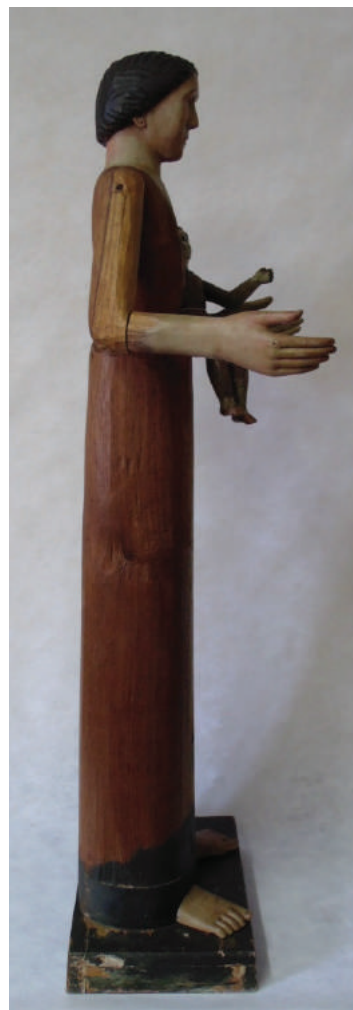
**Histórico:** Número de registro anterior: 530. Registrado em 15/09/1981 no Livro de Registro das peças tombadas para a constituição do Museu Antropológico-Religioso Efrém de Bellevaux (MusCap). Em 1996, passou por uma intervenção de restauro, onde foi higienizada, teve as repinturas no rosto e mão direita removidas, e imunizada, por Frei Celso Bordignon e Adriano Piva.

**Contextualização arquitetônica:** não definida

**Anexos:** Fotos / Fotos detalhes

**Observações:** As diferenças de qualidade e conservação da carnação entre as duas imagens e o fato da Santa não possuir nenhum indicio de que havia algum pino para encaixe do menino, levam a suspeitar que este não pertença a essa imagem.

Anexo 1:



Anexo 2:

