

• Formulário dossiê •

Projeto Uma Assinatura Para a Arte Anônima

Peça: Escultura religiosa de madeira



Número de Catálogo: não catalogado

Título: Nossa Senhora do Perpétuo Socorro

Autor: desconhecido

Precedência: Paróquia São Pedro – Garibaldi, RS

Dimensões: 118 x 38 x 28 cm

Suporte: Madeira

Descrição Estilística: Imagem de vestir, provavelmente do século XIX, de corpo inteiro com braços articulados, com pintura e acabamento na cabeça, mãos e pés, base baixa e retilínea. Figura feminina, de meia-idade, de pé em posição frontal, fisionomia serena e contemplativa. Cabeça reta, rosto oval, olhar voltado para baixo, sugerindo estar num local elevado, boca cerrada com lábios afilados, carnação em tons claros e cabelos médios castanhos em estrias, orelhas furadas, provavelmente adornadas com brincos. Colo reto, antebraços flexionados à frente na altura da cintura com mãos abertas e palmas voltadas para cima. Em seu braço esquerdo está apoiado o Menino Jesus, figura masculina de criança, de vestir, corpo inteiro, sentado, com braços articulados. Da mesma forma que a Santa, este possui pintura e acabamento nas partes expostas, quando vestido. Preso a Santa por um cordão, pois mesmo tendo 3 furos para encaixe na parte de baixo, a Santa não apresenta pinos em nenhum dos antebraços.

Diagnóstico: O Menino apresenta perdas de suporte nos pés (dedos) e na mão esquerda (dedos), falta do antebraço direito; craquelamento e perdas de capa pictórica. A Santa apresenta verniz oxidado craquelamento e fixação inadequada dos dedos indicador e médio da mão esquerda; repinturas; marcas de ataque por insetos xilófagos e estuque para nivelamento.

Estado de Conservação: Regular

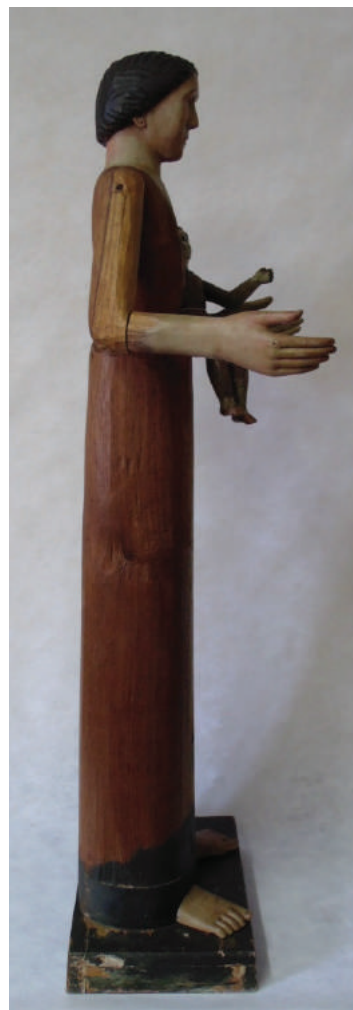
Histórico: Número de registro anterior: 530. Registrado em 15/09/1981 no Livro de Registro das peças tombadas para a constituição do Museu Antropológico-Religioso Efrém de Bellevaux (MusCap). Em 1996, passou por uma intervenção de restauro, onde foi higienizada, teve as repinturas no rosto e mão direita removidas, e imunizada, por Frei Celso Bordignon e Adriano Piva.

Contextualização arquitetônica: não definida

Anexos: Fotos / Fotos detalhes

Observações: As diferenças de qualidade e conservação da carnação entre as duas imagens e o fato da Santa não possuir nenhum indicio de que havia algum pino para encaixe do menino, levam a suspeitar que este não pertença a essa imagem.

Anexo 1:



Anexo 2:

