

• Formulário dossiê •

Projeto Uma Assinatura Para a Arte Anônima

Peça: Retábulo em madeira



Número de Catálogo: CAP02254

Título: Retábulo de Parede

Autor: desconhecido

Procedência: Seminário Seráfico São Luiz (atual Convento N. S. de Fátima, Ipê, RS)

Dimensões: 109 x 70 x 29

Suporte: madeira

Descrição Estilística: Retábulo estilo neorromânico confeccionado em madeira envernizada e decorado com talha dourada. Apresenta base retangular com rendilhado em madeira. Em seu corpo único destaca-se o nicho central sem fundo, onde está o trono, sobre o qual é colocada uma imagem sacra. Ladeando a parte central estão dois painéis laterais contendo um fundo com relevos em motivos florais, contornado por um filete dourado. O arremate final é sob a forma de flor com quatro pétalas e entalhes em dourado. Acima dos painéis laterais estão arabescos com motivos florais.

Diagnóstico: apresenta sujidades de poeira e fuligem; perdas de suporte no rendilhado da base (lateral e cantos frontais); marcas de corte na lateral da almofada direita; oxidação do dourado; parte do friso da lateral esquerda faltante; abrasão no total da peça; possível perda do fundo da almofada central; presença de pregos oxidados na base que suporta o santo; perda de elemento decorativo superior, provavelmente uma cruz.

Estado de Conservação: Bom

Histórico: A capela foi construída na década de 40, no Livro de Crônicas do Seminário, volume 01, página 06, no dia 16 de março de 1943 consta a seguinte informação: “chegou hoje o Santo Altar. Foi logo armado e em seus respectivos nichos, colocadas as estátuas de São Luiz Rei, São Francisco de Assis e São José.”. Em 24 de maio de 1954, conforme livro Tombo 02: “Nestes dias foi recebida a nova da mudança do nome do Seminário. Era Seminário São Luiz e passou a ser denominado Seminário Nossa Senhora de Fátima (...)”. Em setembro do mesmo ano, também iniciou-se a construção da nova parte do seminário. Nesta nova ala construiu-se uma nova capela para onde o altar foi transferido (fotos 04 e 05). Acredita-se que os pináculos sobre os nichos tiveram que ser removidos devido ao pé-direito ser mais baixo que o da capela anterior. Conforme informação Livro Tombo 02, página 08, no dia 04 de março de 1965: “Foi preciso sustentar os muros da capela do Seminário com quatro tirantes de ferro, uma vez que ambos os muros apresentavam fendas horizontais e considerável embarrigamento para o lado de fora com ameaça de cair sem se estar sabendo do dia e nem da hora. Lamentável que isto ocorra quando não são decorridos ainda dez anos de sua construção.” Conforme foto 06, faz parte do acervo do MusCap ainda quando este estava localizado no Convento São José em Veranópolis, RS.

Contextualização arquitetônica: Observando a foto 01 (anexo 01), identificou-se que localizavam-se nas laterais do altar. Não foi possível identificar se era o do lado direito ou esquerdo.

Anexos: Fotos antigas / Croqui / Vista frontal

Observações: Após a mudança para a nova capela, em 1954, conforme foto 05 (anexo 01), não foram mais utilizados no conjunto do altar.

Anexo 1:

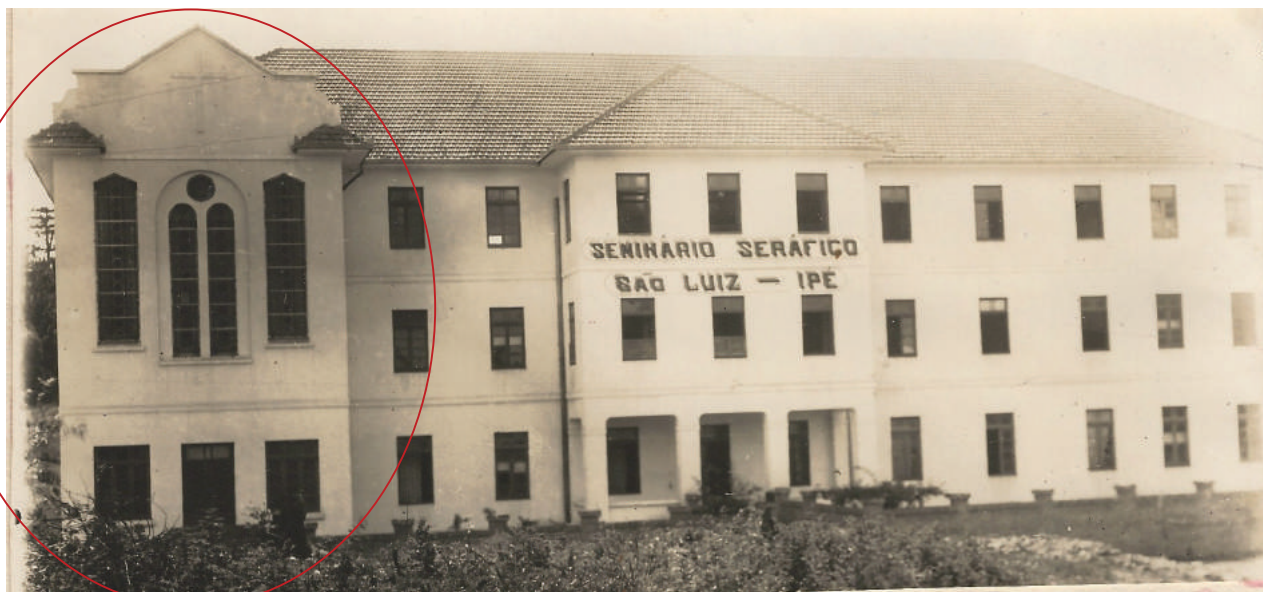


01. Interior primeira capela Seminário São Luiz _ década de 40
Fonte: acervo MusCap



02. Vista fundos do Seminário São Luiz
Fonte: acervo MusCap

Anexo 2:



03. Vista frontal do Seminário São Luiz
Fonte: acervo MusCap



04. Construção nova capela_1954
Fonte: acervo MusCap

Anexo 3:

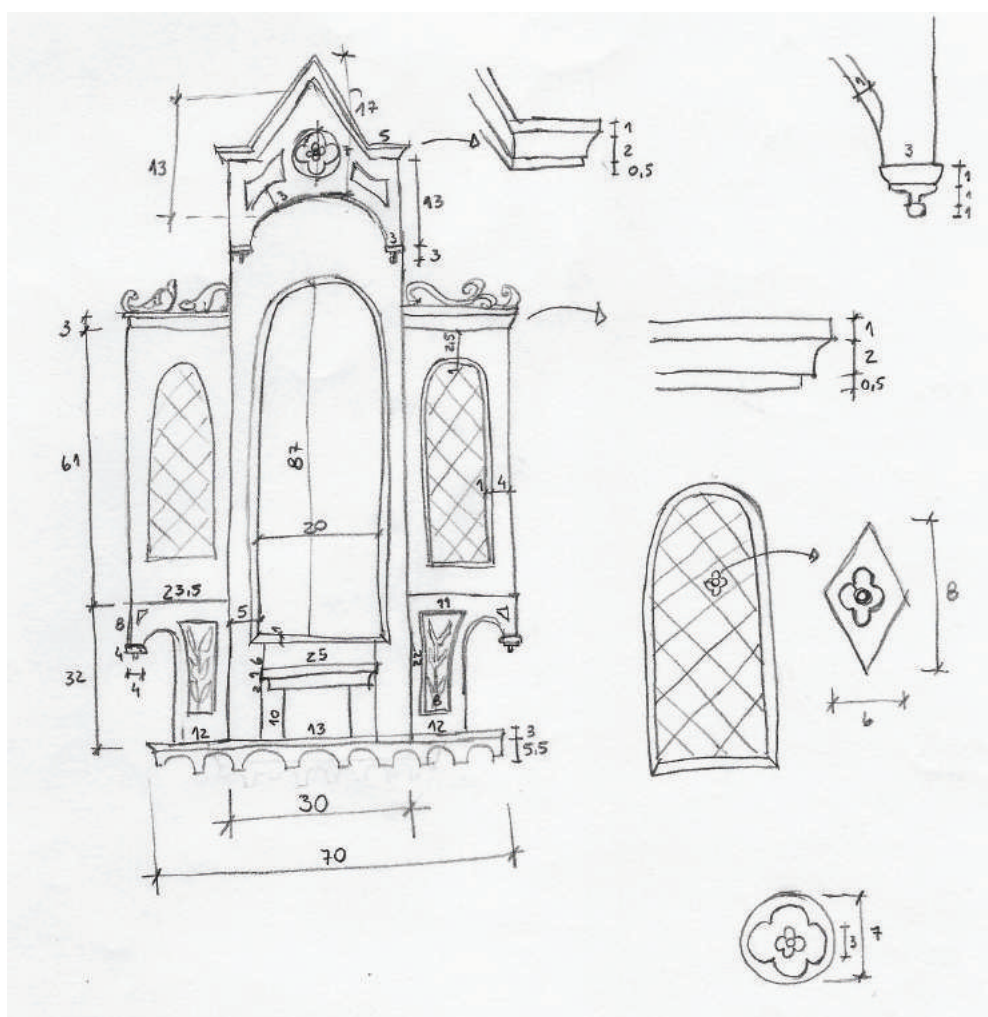


05. Interior nova capela_1954
Fonte: acervo MusCap

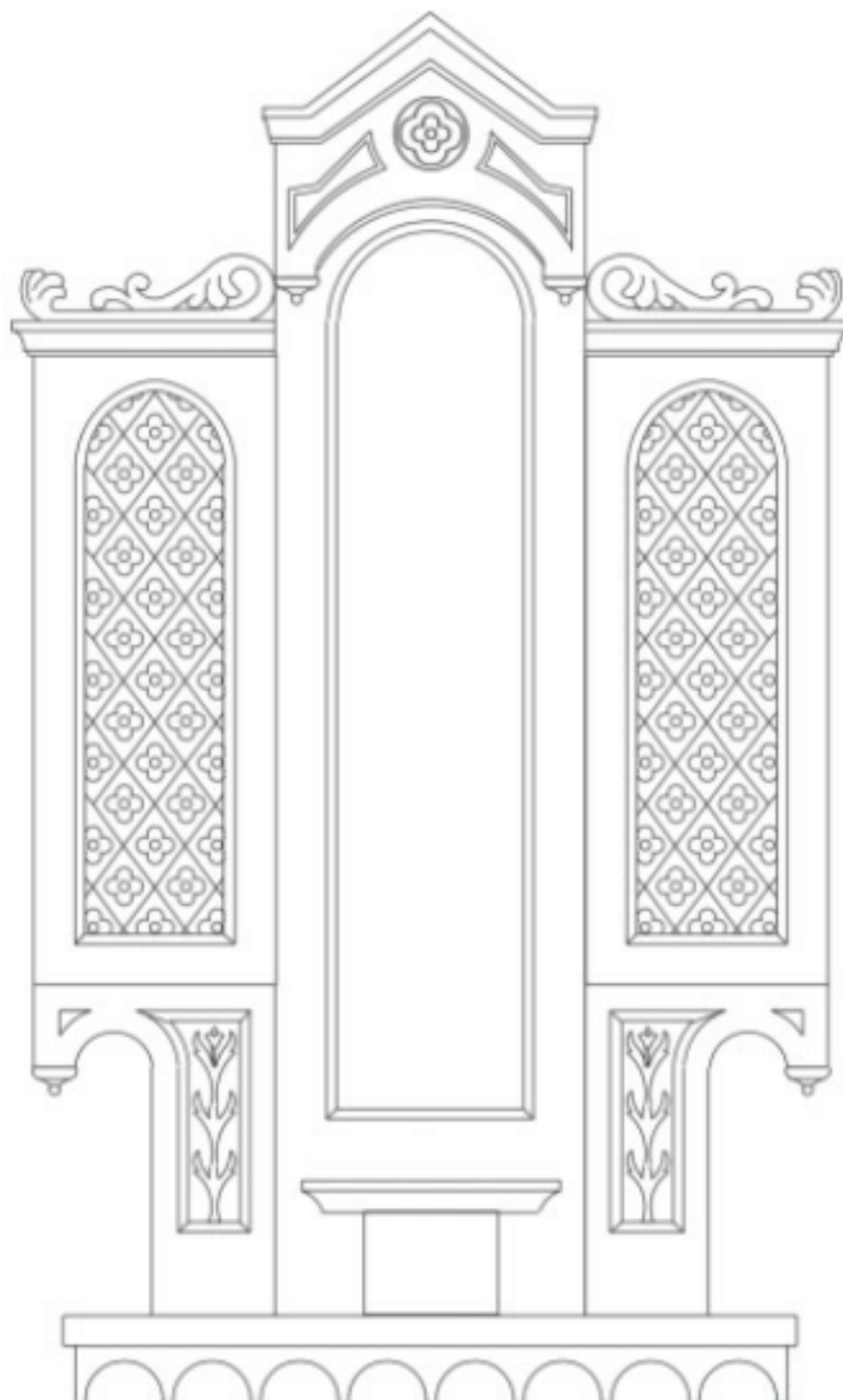


06. Interior antiga sede Museu_Veranópolis
Fonte: acervo MusCap

Anexo 4: croqui levantamento



Anexo 5: vista frontal



Anexo 6:

