

• Formulário dossiê •

*Projeto Uma Assinatura Para a Arte Anônima*

**Peça: Fragmentos de retábulo**



**Número de Catálogo:** CAP02254

**Título:** Fragmentos de retábulo

**Autor:** desconhecido

**Procedência:** Seminário Seráfico São Luiz (atual Convento N. S. de Fátima, Ipê, RS)

**Dimensões:** 98x 165,5 x 52

**Suporte:** madeira

**Descrição Estilística:** Confeccionado em madeira envernizada com ornamentos dourados e pinturas coloridas. Possui três almofadas com fundo em repintura na cor prata e relevos florais dourados. Colunatas caneladas com pintura vermelha e prata, base na cor verde e capitel vermelho com flores douradas. Apresenta arcada com molduras em madeira envernizada e filetes dourados compondo almofadas ao fundo, na cor prata. Base e tampo com acabamento liso em madeira envernizada.

**Diagnóstico:** apresenta sujidades de poeira e insetos; indícios de ataque por insetos xilófagos; repinturas grosseiras com cores não originais; fixação de carpete na base entre as colunas.

**Estado de Conservação:** Ruim

**Histórico:** A capela foi construída na década de 40, no Livro de Crônicas do Seminário, volume 01, página 06, no dia 16 de março de 1943 consta a seguinte informação: “chegou hoje o Santo Altar. Foi logo armado e em seus respectivos nichos, colocadas as estátuas de São Luiz Rei, São Francisco de Assis e São José.”. Em 24 de maio de 1954, conforme livro Tombo 02: “Nestes dias foi recebida a nova da mudança do nome do Seminário. Era Seminário São Luiz e passou a ser denominado Seminário Nossa Senhora de Fátima (...)”. Em setembro do mesmo ano, também iniciou-se a construção da nova parte do seminário. Nesta nova ala construiu-se uma nova capela para onde o altar foi transferido (fotos 04 e 05\_anexo 02). Acredita-se que os pináculos sobre os nichos tiveram que ser removidos devido ao pé-direito ser mais baixo que o da capela anterior. Conforme informação Livro Tombo 02, página 08, no dia 04 de março de 1965: “Foi preciso sustentar os muros da capela do Seminário com quatro tirantes de ferro, uma vez que ambos os muros apresentavam fendas horizontais e considerável embarrigamento para o lado de fora com ameaça de cair sem se estar sabendo do dia e nem da hora. Lamentável que isto ocorra quando não são decorridos ainda dez anos de sua construção.”. Conforme registro na folha nº 15 do Diário do MusCap, chegou entre 22/10 e 26/10 de 2001: “Chegou de Ipê objetos para o MusCap: serra, tarro de leite, tacho, duas mesas de altar, cortador de salame e queijo, gadanho, classe de estudantes”.

**Contextualização arquitetônica:** Observando as fotos das fachadas, identificou-se pela posição das esquadrias que o altar localizava-se na parede oeste da primeira capela do seminário, conforme fotos da década de 40 (anexo 02\_fotos 01, 02 e 03).

**Anexos:** fotos detalhes / fotos antigas / Croqui levantamento / Vista frontal

**Observações:** Fazem parte do retábulo pertencente à Capela do Seminário de Ipê. Configuram o retábulo juntamente com as demais peças das fichas 02. Sobre estes fragmentos estava um rendilhado de folhas (foto 01\_anexo 01), conforme percebe-se na foto 05\_anexo 02.

**Anexo 1:**



Anexo 2:



01. Interior primeira capela Seminário São Luiz \_ década de 40  
Fonte: acervo MusCap



02. Vista fundos do Seminário São Luiz  
Fonte: acervo MusCap

**Anexo 3:**

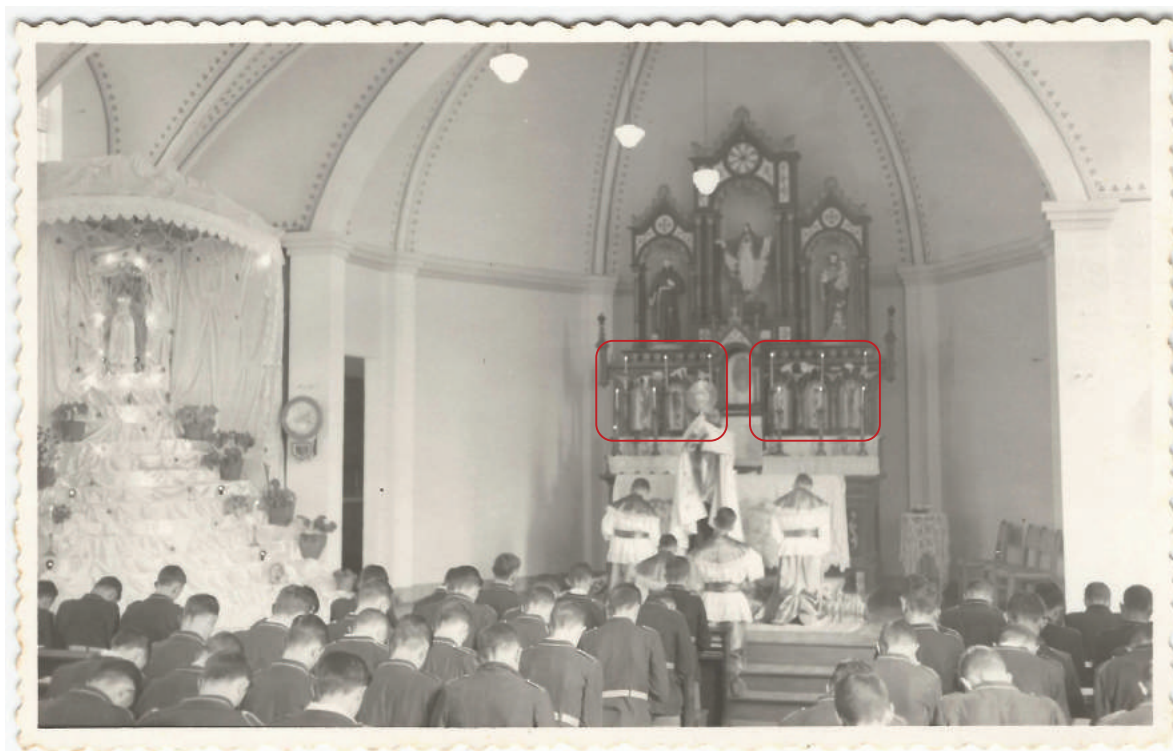


03. Vista frontal do Seminário São Luiz  
Fonte: acervo MusCap



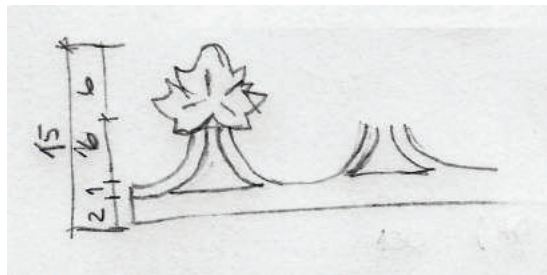
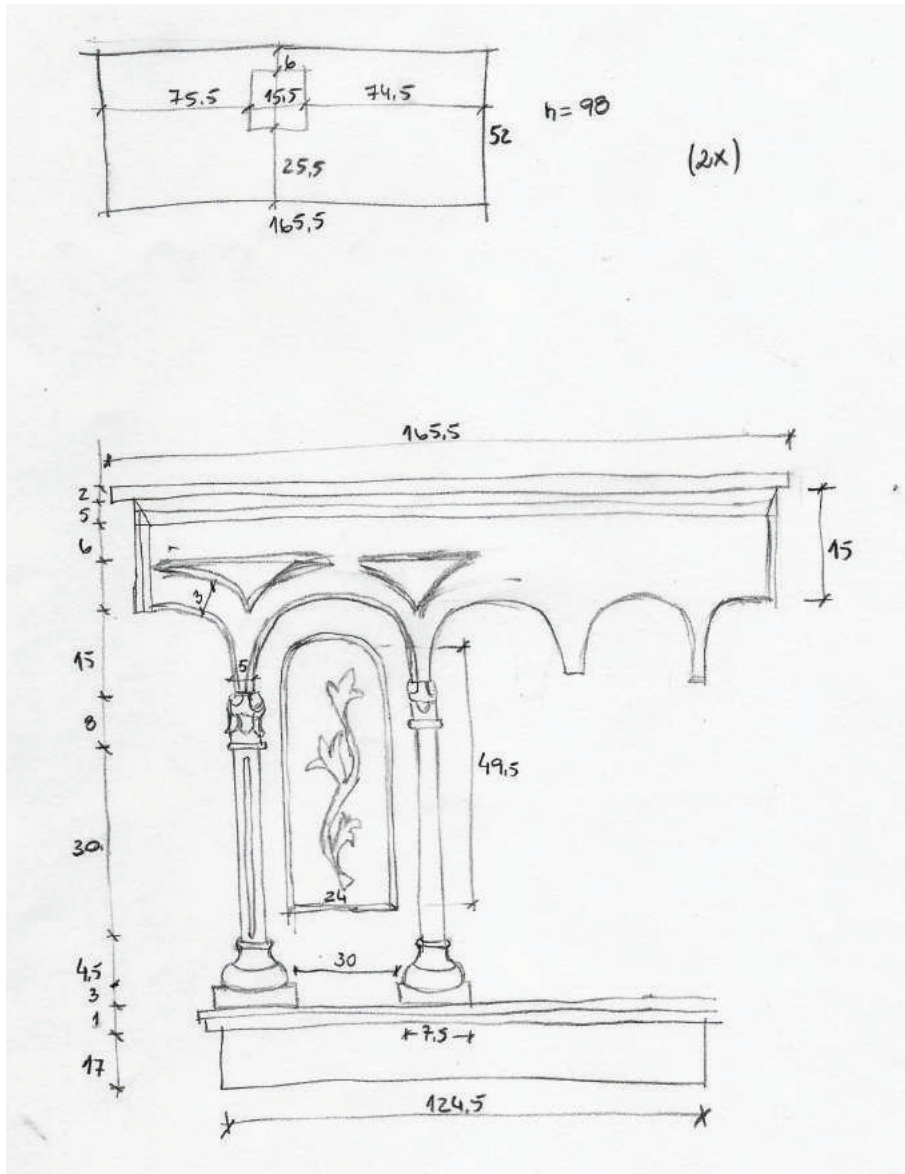
04. Construção nova capela\_1954  
Fonte: acervo MusCap

Anexo 4:

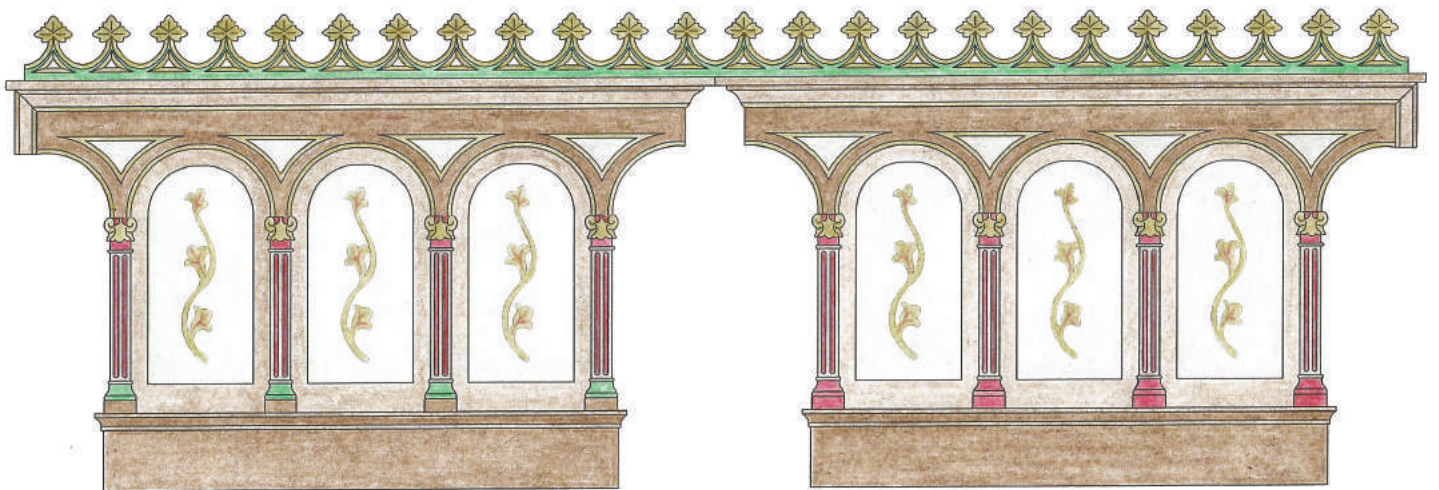


05. Interior nova capela\_1954  
Fonte: acervo MusCap

# Anexo 5: croqui levantamento



Anexo 5: vista frontal e croqui





Anexo 6: vista frontal conjunto

