

• Formulário dossiê •

Projeto Uma Assinatura Para a Arte Anônima

Peça: Retábulo em madeira





Número de Catálogo: CAP02254

Título: Retábulo

Autor: desconhecido

Procedência: Seminário Seráfico São Luiz (atual Convento N. S. de Fátima) (Ipê, RS)

Dimensões: 305 x 267 x 50

Suporte: madeira

Descrição Estilística: Retábulo de madeira com três temas devocionais e temática floral predominante, caracterizado pelo estilo neorromânico. Padece da ausência de supedâneo e outras peças. Apresenta ornamentos dourados e detalhes policromados. É composto por três nichos em arco pleno, sendo um central mais elevado e dois laterais mais baixos. A base dos nichos possuem três almofadas, sendo que a do nicho central apresenta superfície retangular lisa e fundo branco e as laterais entalhes dourados que lembram motivos florais. Os nichos laterais são similares ao central, porém em dimensões menores e menos elevados, contendo arabescos dourados ao longo de todo o arco pleno. O fundo dos nichos laterais, diferente do central que está em madeira, apresenta pintura azul. O frontão é coroado com almofadas de fundo branco e relevos dourados que lembram formato de vitrais e uma rosácea ao centro. Nas extremidades dos nichos configuram-se pináculos octogonais com cúpulas, sendo estes ornados por elementos tais como: requadros de frisos e outros entalhes dourados, próprios do estilo. Diagnóstico: apresenta sujidades de poeira e insetos; nicho esquerdo apresenta sinais de ataque de xilófagos; rupturas e perda de suporte nos pináculos e frontão; falta do suporte no arabesco localizado no arco; manchas ocasionadas provavelmente pela umidade; abrasões/perfurações generalizadas; repinturas nos elementos decorativos e falta de pináculos na lateral direita; o nicho central apresenta as mesmas patologias

do lateral esquerdo além de falta das colunas do lado esquerdo, friso e arabesco do arco central; substituição do fundo e laterais do nicho; microcraquelamento da repintura na cor branca; pregos, parafusos e grampos oxidados; o nicho direito apresenta as mesmas patologias dos anteriores, acrescido de falta de pináculo central e lateral esquerdo.

Estado de Conservação: Ruim

Histórico: A capela foi construída na década de 40, no Livro de Crônicas do Seminário, volume 01, página 06, no dia 16 de março de 1943 consta a seguinte informação: “chegou hoje o Santo Altar. Foi logo armado e em seus respectivos nichos, colocadas as estátuas de São Luiz Rei, São Francisco de Assis e São José.” Em 24 de maio de 1954, conforme livro Tombo 02: “Nestes dias foi recebida a nova da mudança do nome do Seminário. Era Seminário São Luiz e passou a ser denominado Seminário Nossa Senhora de Fátima (...)”. Em setembro do mesmo ano, também iniciou-se a construção da nova parte do seminário. Nesta nova ala construiu-se uma nova capela para onde o altar foi transferido (fotos 04 e 05). Acredita-se que os pináculos sobre os nichos tiveram que ser removidos devido ao pé-direito ser mais baixo que o da capela anterior. Conforme informação Livro Tombo 02, página 08, no dia 04 de março de 1965: “Foi preciso sustentar os muros da capela do Seminário com quatro tirantes de ferro, uma vez que ambos os muros apresentavam fendas horizontais e considerável embarrigamento para o lado de fora com ameaça de cair sem se estar sabendo do dia e nem da hora. Lamentável que isto ocorra quando não são decorridos ainda dez anos de sua construção.”

Conforme foto 06 _anexo 01, faz parte do acervo do MusCap ainda quando este estava localizado no Convento São José em Veranópolis, RS.

Contextualização arquitetônica: Observando as fotos das fachadas, identificou-se pela posição das esquadrias que o altar localizava-se na parede oeste da primeira capela do seminário, conforme fotos da década de 40 (anexo 01_fotos 01, 02 e 03).

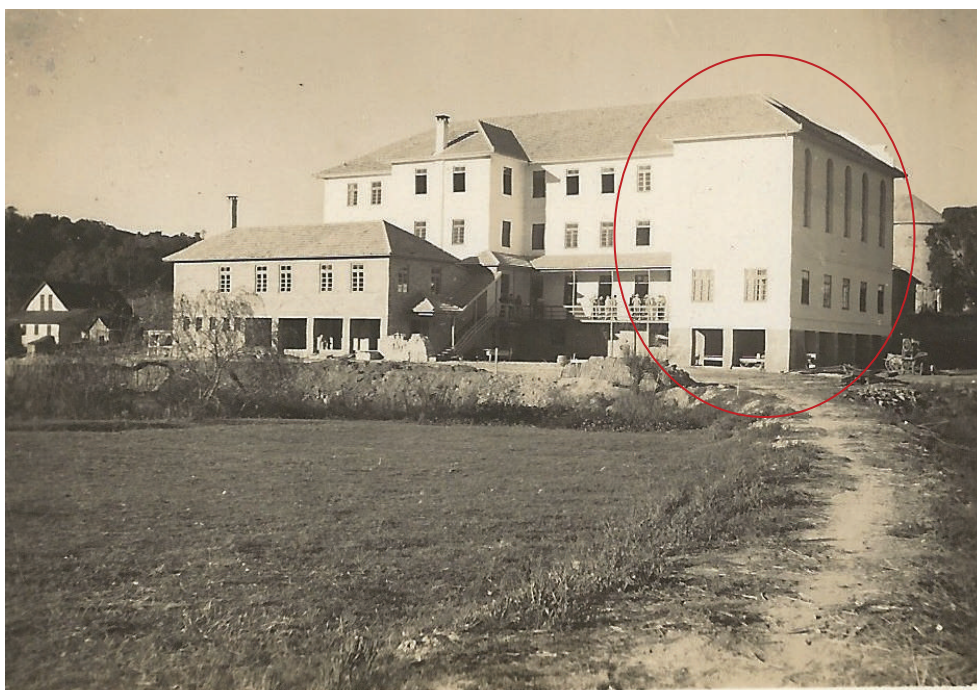
Anexos: Fotos antigas / Croqui levantamento / Vista frontal

Observações: Conforme análise de fotos das capelas do Seminário percebe-se que os pináculos foram retirados, pois a nova capela possuía o pé-direito mais baixo não suportando mais em altura. (foto 05_ anexo 01)

Anexo 1:



01. Interior primeira capela Seminário São Luiz - década de 1940
Fonte: acervo MusCap



Seminário visto de longe
Fundo, em 1945

02. Vista fundos do Seminário São Luiz
Fonte: acervo MusCap

Anexo 2:



03. Vista frontal do Seminário São Luiz
Fonte: acervo MusCap



04. Construção nova capela, 1954
Fonte: acervo MusCap

Anexo 3:

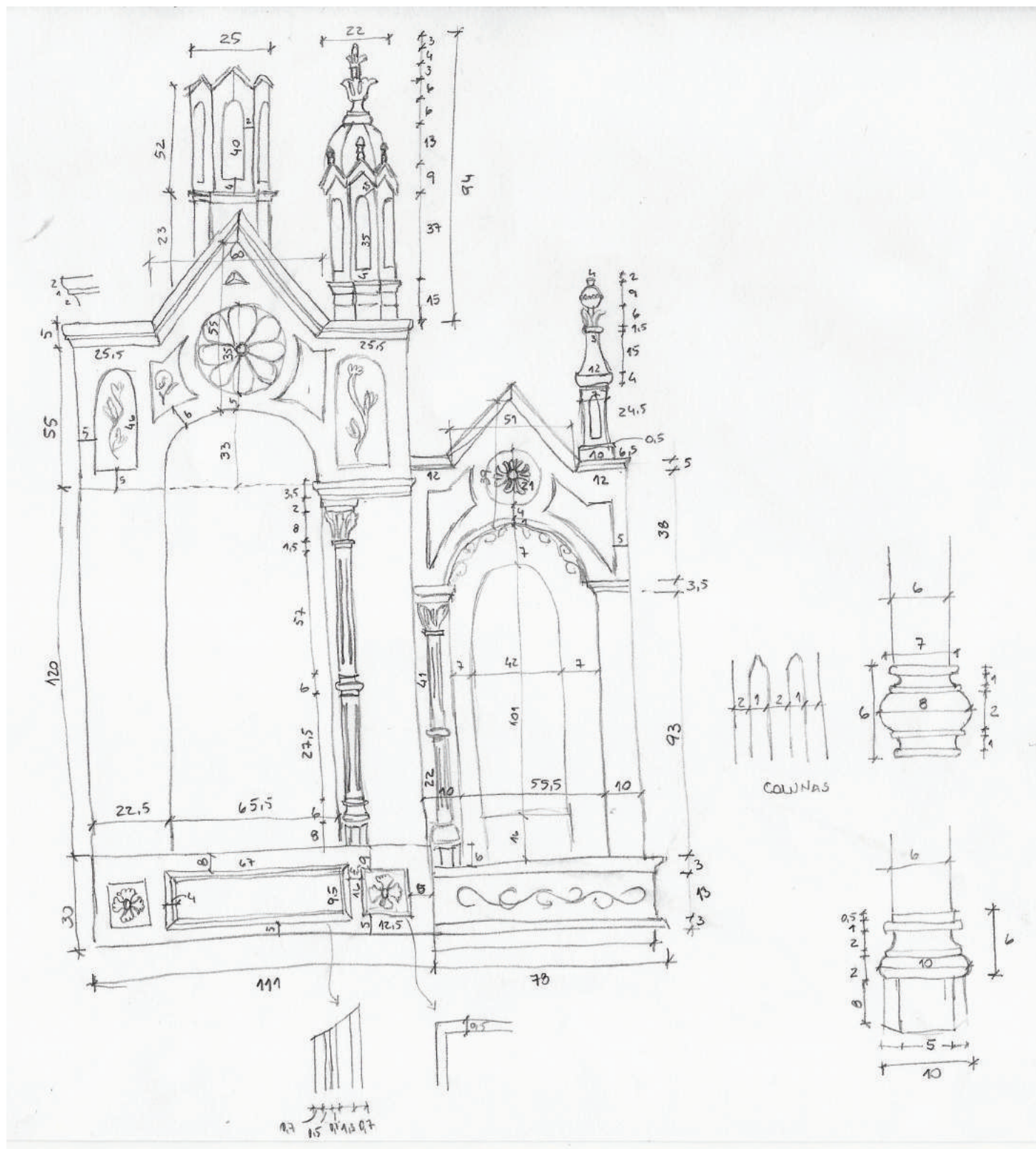


05. Interior nova capela, 1954
Fonte: acervo MusCap

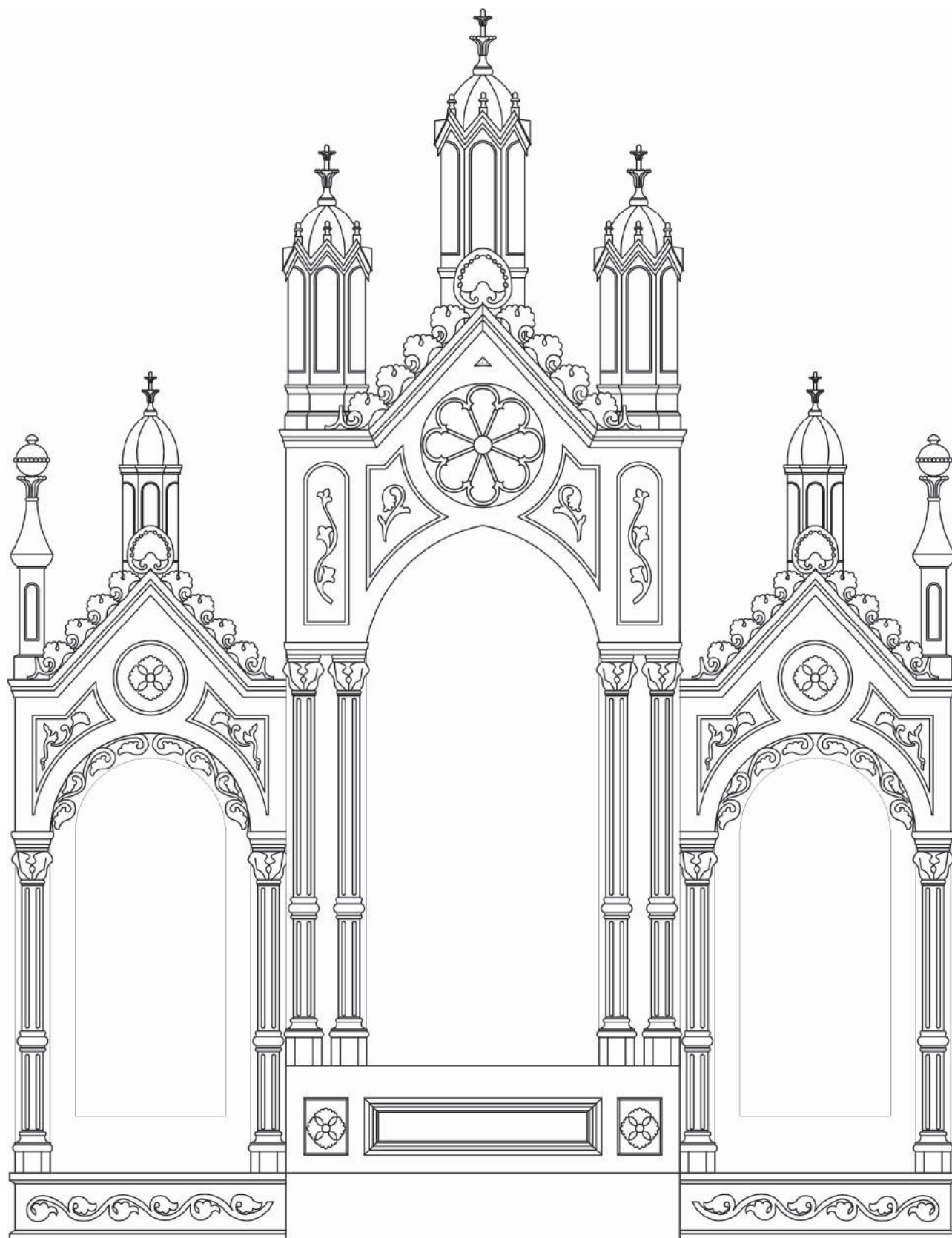


06. Interior antiga sede Museu_Veranópolis
Fonte: acervo MusCap

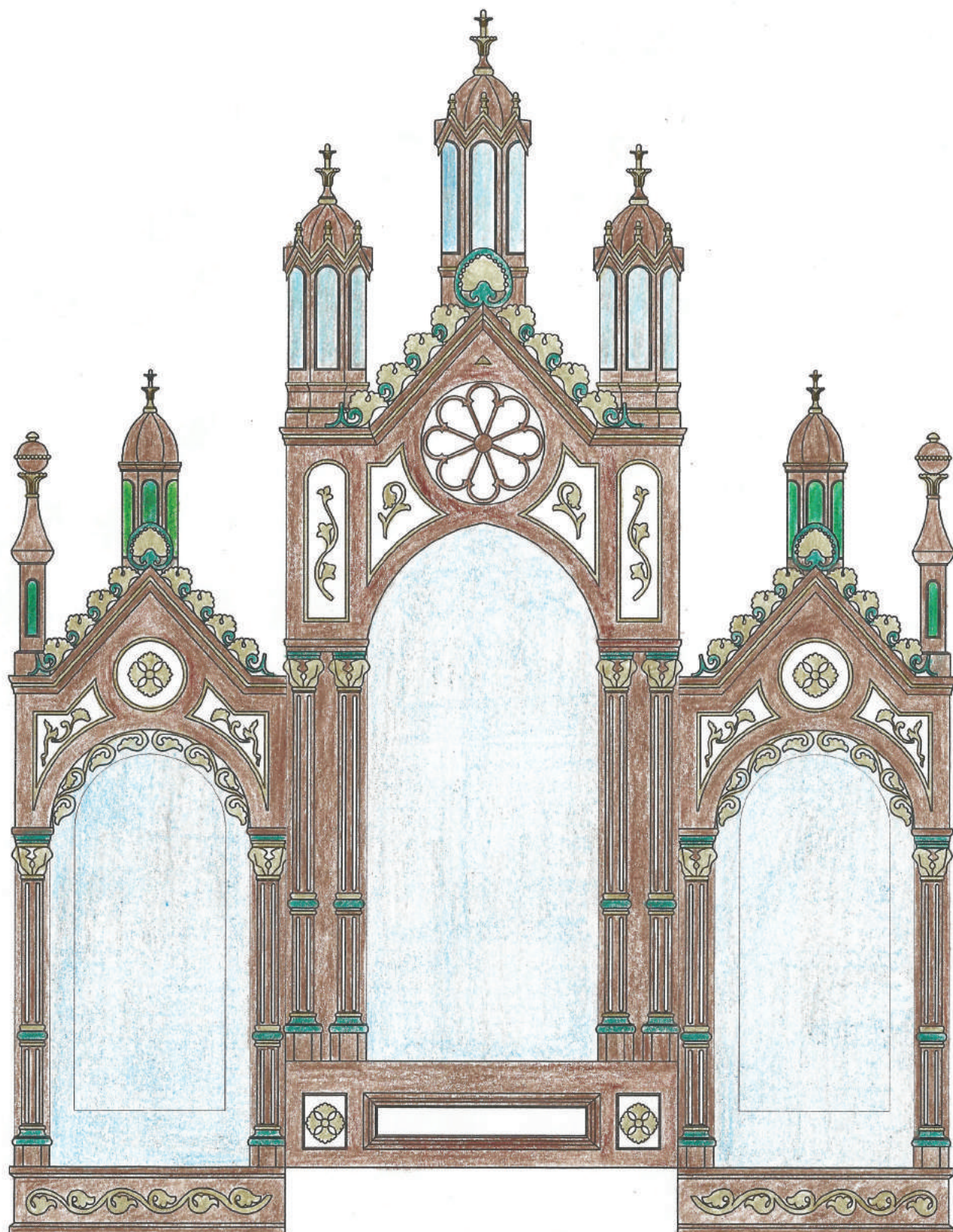
Anexo 4: esboço



Anexo 5: vista frontal



Anexo 6:



Anexo 7: vista frontal conjunto

