

• Formulário dossiê •

Projeto Uma Assinatura Para a Arte Anônima

Peça: Escultura religiosa de madeira policromada



Número de Catálogo: não catalogado

Título: Nossa Senhora do Carmo

Autor: desconhecido

Precedência: desconhecida

Dimensões: 100 x 34 x 28 cm

Suporte: Madeira

Descrição Estilística: Imagem de vulto, inteiramente entalhada na madeira, provavelmente do século XIX. De composição leve, elegante e assimétrica. Figura feminina, de meia idade, em pé de posição frontal, com fisionomia serena, cabeça reta e voltada para frente, com coroa esculpida na madeira. Pele clara quase branca, rosto oval, fino, com olhos pequenos e amendoados pintados sobre a madeira; boca cerrada, com lábios afilados, nariz reto, queixo em montículo, cabelo liso, estriado e preso sob o véu; orelhas furadas e pescoço curto. Colo reto com o braço direito estendido à frente na altura da cintura com a mão entreaberta, provavelmente segurando um escapulário; braço esquerdo flexionado junto ao corpo, com mão aberta segurando o Menino; pés calçados com o direito um pouco a frente do esquerdo. Suas vestes são de planeamento simples com pouco volume, túnica em tons de bege e manto em tons de azul, ambos com ornatos dourados. Em alguns pontos observam-se as cores originais: túnica rosa e manto azul escuro. Menino Jesus em seu braço esquerdo também se trata de uma imagem de vulto, figura masculina de uma criança, sentado, de frente, com cabeça levemente pendida para baixo e com fisionomia serena. Rosto oval, olhos amendoados pintados sobre a madeira, boca cerrada, lábios carnudos, queixo em montículo; cabelos curtos, ondulados e castanho claro. Tórax definido, braços abertos na altura do ombro, mãos que seguram algo, provavelmente um escapulário; pernas levemente flexionadas com a perna esquerda sobre a direita. Veste túnica de planeamento simples, em tons de branco com ornatos dourados. Observa-se através de pontos a cor original da túnica, rosa claro. Base alta de madeira octogonal, com frisos e ornatos horizontais.

Diagnóstico: A imagem apresenta repinturas excessivas; craquelamento pontual; perda da capa pictórica e áreas com perda do suporte: dedos da mão direita, no manto e coroa da Santa; ombro esquerdo do Menino; a base apresenta craquelê generalizado, perda de capa pictórica; ruptura e perda de suporte e marcas de perfurações no lado esquerdo. O braço esquerdo do Menino sofreu uma ruptura na altura do ombro, sendo fixado e consolidado com estuque de serragem e cola.

Estado de Conservação: Regular

Contextualização arquitetônica: não definida Anexos: Fotos

Anexo 1:



Anexo 2:

