

• Formulário dossiê •

*Projeto Uma Assinatura Para a Arte Anônima*

**Peça:** Altar em madeira



**Número de Catálogo:** não catalogado

**Título:** Altar

**Autor:** desconhecido

**Procedência:** Capela Convento São Lourenço de Bríndisi, Porto Alegre, RS

**Dimensões:** 182 x 61 x 70

**Suporte:** madeira

**Descrição Estilística:** Altar confeccionado em madeira com pintura artística e douramentos em linguagem neogótica. Possui três almofadas, sendo que a central apresenta moldura quadrilobada e pintura com a simbologia da ordem franciscana e as laterais molduras em arco ogival onde estão representadas flores de lis douradas. Os fragmentos sobre o tampo possuem pilastras com entalhes em arco ogival, decorados com flor de lis douradas e almofada com moldura quadrilobada seguindo padrões semelhantes às pilastras.

**Diagnóstico:** marcas de abrasão; perda de elementos decorativos, possivelmente colunas e parte da almofada esquerda; sujidades de poeira; tampo não é original; oxidação do dourado; perda da pintura decorativa na almofada esquerda; fixação de fragmento do móvel em local e forma inadequados; falta de parte da moldura no canto direito da almofada central.

**Estado de Conservação:** Ruim

**Histórico:** O primeiro convento no Partenon em Porto Alegre, foi construído em 1913. Em 1952 o atual convento começou a ser construído e passou por sucessivas reformas até os dias atuais. Acredita-se que este altar foi construído já no período do primeiro convento, sendo mantido intacto até 1970 quando foi desmontado. O padroeiro do convento, São Lourenço, aparece no nicho central do altar e está localizado na atual capela até os dias de hoje. (anexo 01\_foto 01). Conforme registro na folha nº 12 - verso do Diário do MusCap, chegou entre 25/07 e 03/08 de 2001: “Recebemos do Convento São Lourenço de Brindisi de Porto Alegre o seguinte acervo: “28 caixas de livros antigos, um altar em madeira, 4 prensas em madeira para encadernação, uma cômoda com gavetas em madeira, um aparelho de colocar rolhas”.

**Contextualização arquitetônica:** estava localizado na parede da capela onde atualmente se encontra o altar atual. (anexo 01\_foto 02).

**Anexos:** fotos antigas / Croqui 01 / vista frontal

**Observações:** A parte superior fixada no altar não está localizada na posição original. Conforme foto 01\_anexo 01, estas partes do altar estavam localizadas nas laterais do sacrário e acima delas estavam os nichos onde eram colocados os santos.

**Anexo 1:**





Anexo 2:



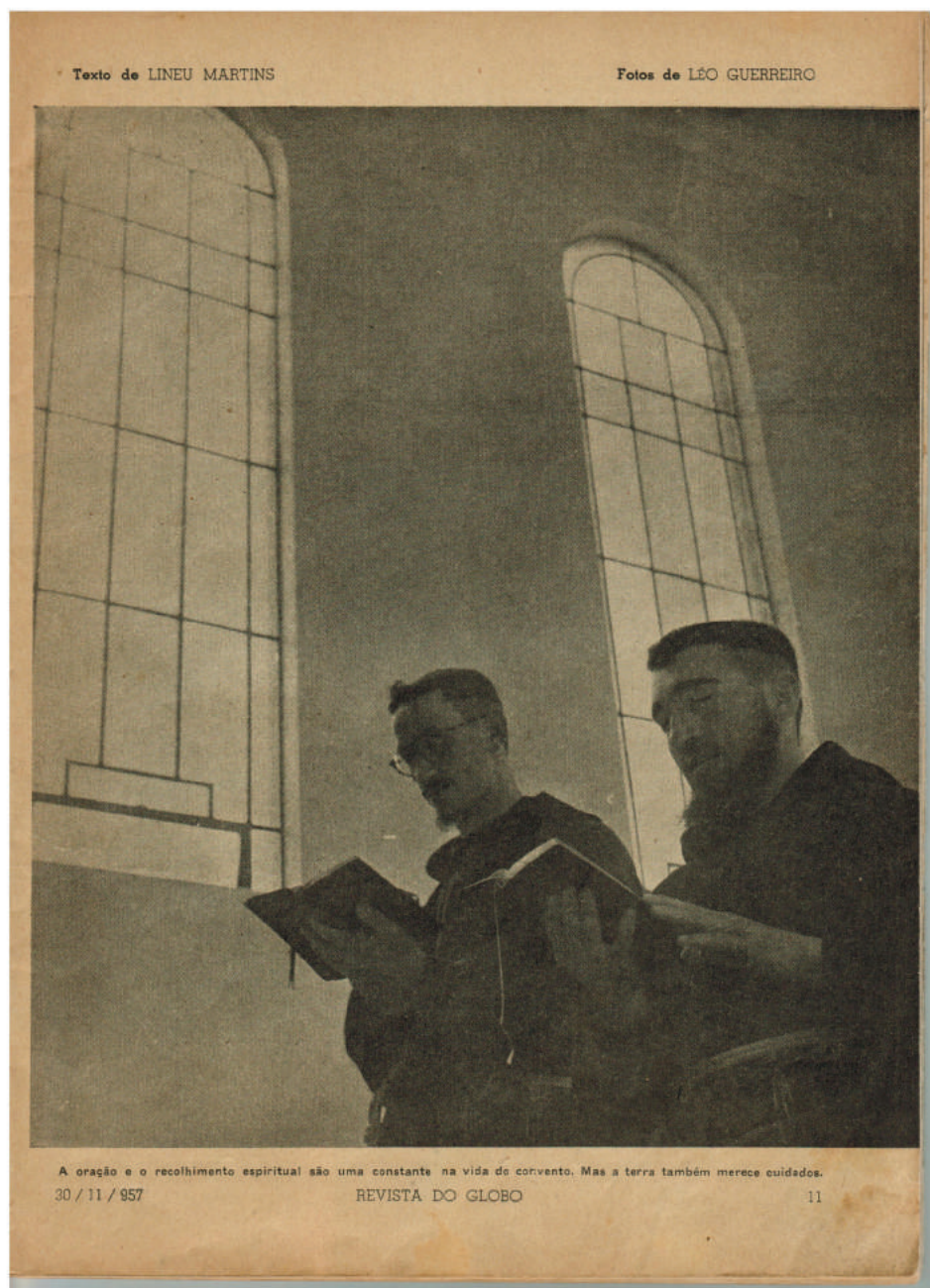
1. Dom Frei Ângelo Domingos Salvador\_1958  
Fonte: acervo MusCap



2. Convento São Lourenço de Brindisi – Porto Alegre, RS

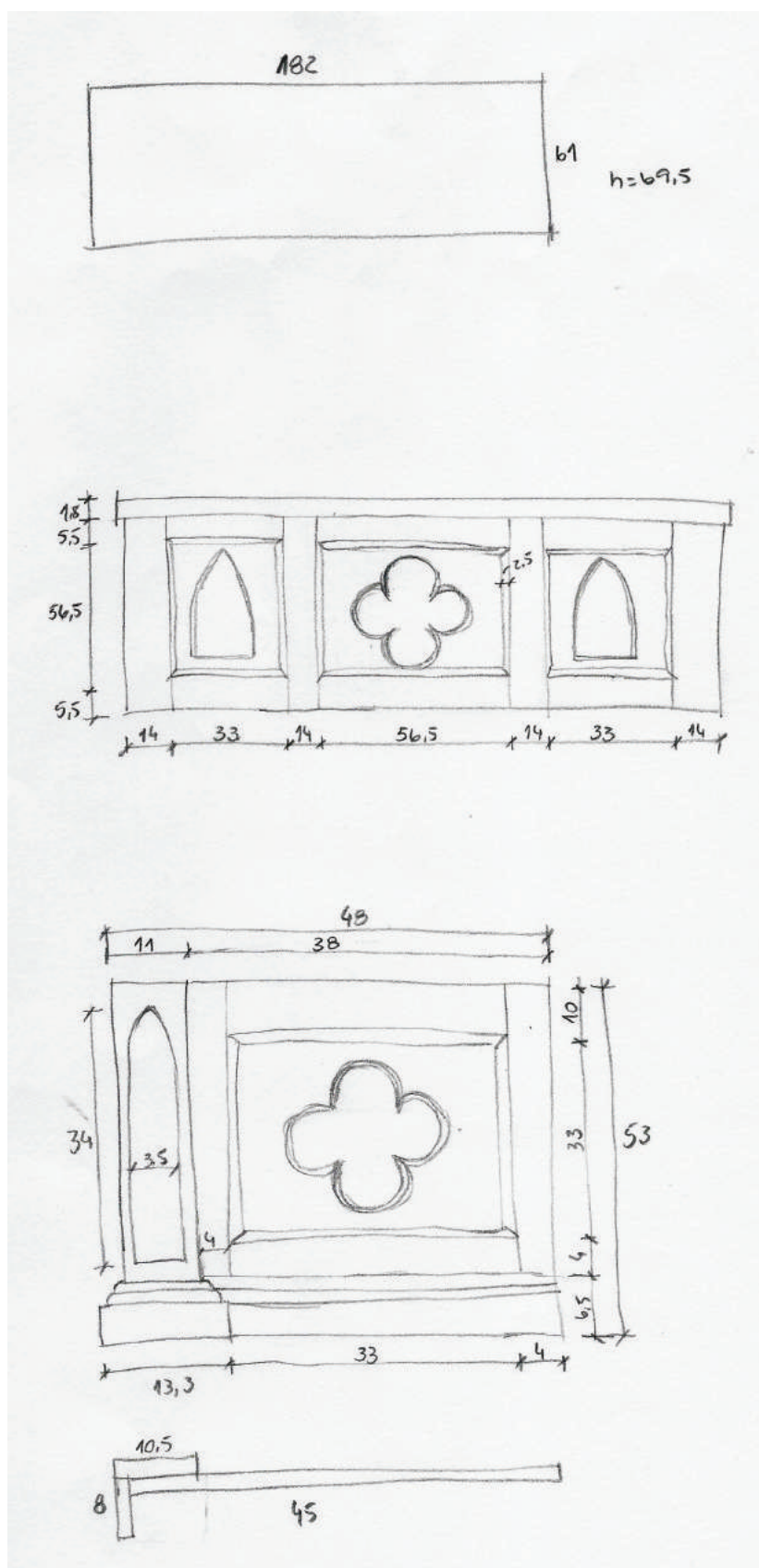


### Anexo 3:

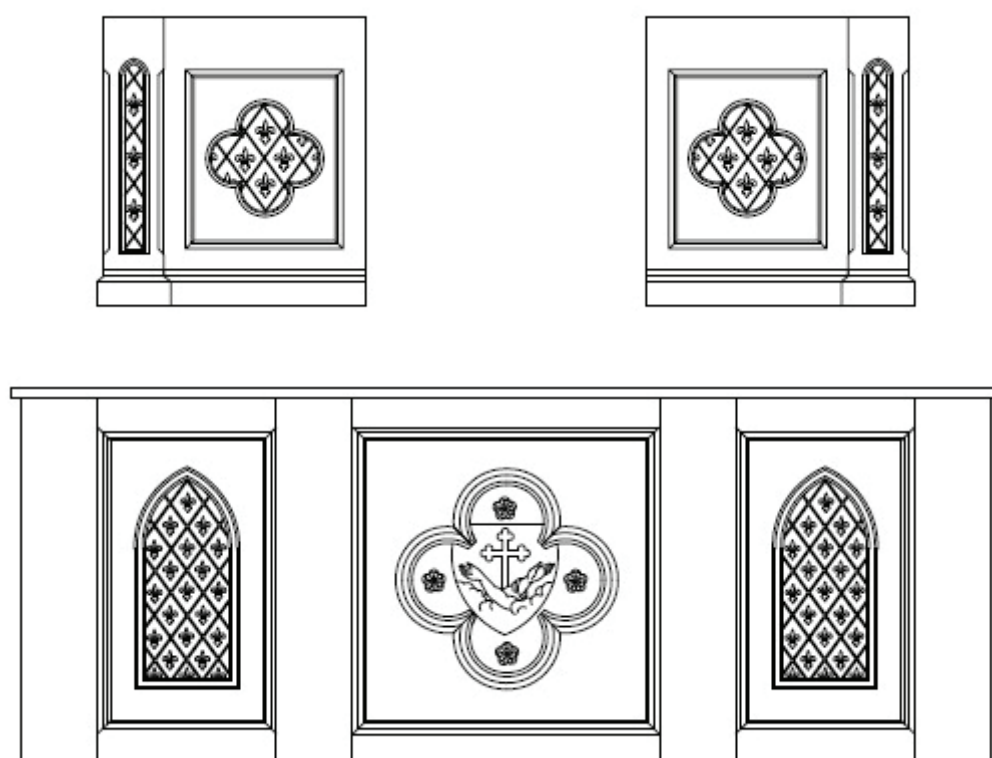


3. Interior da Capela do Convento São Lourenço de Brindísi – Porto Alegre, RS / Página 11 da Revista do Globo – Nº 704 – 30 de novembro a 13 de dezembro de 1957  
Fonte: acervo MusCap

## Anexo 4: croqui levantamento



## Anexo 5: vista frontal





Anexo 6:

